

Persinformatie BOY - Wytske Versteeg

10 september 2013

Boy (roman)

Na een klassenuitje naar het strand lijkt Boy van de aardbodem verdwenen. Zelfmoord, concludeert de politie nadat zijn lichaam weer is opgedoken. Maar met die conclusie kan zijn (adoptie)moeder niet leven. Vastbesloten om degene te vinden die verantwoordelijk is voor Boys dood, volgt ze het spoor naar dramadocente Hannah, die de klas die dag begeleidde. Zij is inmiddels een nieuw leven begonnen op het platteland van Bulgarije en verwelkomt haar nietsvermoedend. Terwijl de sneeuw begint te vallen, raken de twee vrouwen verwickeld in een beklemmende relatie waarin niets is wat het lijkt. Als het vertrouwen groeit begint Hannah haperend aan het verhaal van Boy. Zijn moeder denkt ondertussen maar aan één ding: wraak.

Boy is een scherp, subliem boek over de invloed van verdriet. Het is de indrukwekkende opvolger van De wezenlozen, Versteegs weergaloze debuutroman, die op de longlist van de AKO Literatuurprijs en de Opzij Literatuurprijs terechtkwam.

BOY is vanaf nu verkrijgbaar in de boekhandel onder ISBN 978-90-446-2036-8.

Auteur: Wytske Versteeg.

Uitgeverij Prometheus.

Biografie Wytske Versteeg

Wytske Versteeg (1983) studeerde in 2005 cum laude af in de politicologie en doet momenteel bij Universiteit Twente onderzoek naar wantrouwen jegens de wetenschap. In 2012 publiceerde ze bij

Prometheus de roman *De Wezenlozen*, die op de longlist van de AKO en de Opzij Literatuurprijs terecht kwam.

OPZIJ schreef over *Boy*:

“het niet-communiceren tot thema verheffen, dat kan Wytske Versteeg bij uitstek, zo bleek al bij haar debuutroman *De Wezenlozen*. Ook in *Boy* beschrijft ze met veel gevoel voor stijl een moeder die haar geadopteerde puberzoon kwijtraakt en niet in staat is het verdriet te delen met een ander - ook niet met haar man, met wie werkelijk contact al lang geleden verloren lijkt. Over de band met de adoptiezoon rijzen bovendien steeds meer vragen: hoe goed kende ze hem, wist ze van zijn problemen, zijn verdriet? Als ze zijn theaterdocent opzoekt in Bulgarije, een vrouw die hem naar het einde toe van nabij meemaakte, verandert dit boek bijkans in een beklemmende thriller. En dat alles in wonderschoon, beschouwend proza.”

Uit de recensies van *De Wezenlozen*:

NRC Handelsblad:

'één grote ontdekking'

'Je zou het vaker willen zeggen over een debuut, maar vaak komt het er niet van: Nederland is een schrijver rijker.'

'Het is af en toe, en niet alleen in deze passage, bijna beangstigend dat er iemand is die in 1983 geboren is en die dit al lijkt te weten van mensen die veel ouder dan zij zelf is.'

het Financieele Dagblad kopte:

'Virtuoze roman over een desintegrerend gezin.'

Vrij Nederland:

'*De Wezenlozen*, het romandebuut van Wytske Versteeg, is extreem, onafgebroken drama, ingeklonken tot een strakke tweehonderd pagina's. Met haar beschouwende, haast achteloze toon houdt Versteeg het leed toch op afstand, waardoor de lezer kan blijven ademen - een knap evenwicht.'

Hassan Bahara, *De Groene Amsterdammer*:

In een essay dat enige weken geleden in Trouw verscheen, beklaagde recensent Rob Schouten zich over het werk van jonge auteurs: 'Niet de verbeelding of oorspronkelijkheid overheerst hier, maar het verlangen om een goed en lekker verhaal in elkaar te zetten en het de lezer naar de zin te maken.'

De wezenlozen van Wytske Versteeg bewijst dat dit niet voor elke jonge auteur opgaat. Verbeelding en oorspronkelijkheid bij haar te over. En ze maakt het je geen moment naar de zin.

Frank Heinen, 8Weekly.nl:

Een bijzonder boek, de debuutroman van Wytske Versteeg. Het talent om een boek als dit te schrijven is maar weinigen gegeven. (...) Wytske Versteeg is volgens haar uitgever een 'fonkelende nieuwe ster aan het literaire firmament'. Dat zouden loze woorden kunnen zijn, woorden die hun grond niet in de werkelijkheid hebben maar in het luchtledige van een marketingmachientje. Maar niet bij Versteeg: De wezenlozen is een bijzondere roman, waarmee Versteeg haar naam inderdaad in één klap vestigt.

Viva.nl:

Wytske Versteeg kan zich net zo makkelijk verplaatsen in de belevingswereld van een gefrustreerde vader die te intelligent is voor zijn bestwil en een liefhebbende oom die zichzelf niet intelligent genoeg vindt. Dat is knap. (...) Maar helemaal bewonderenswaardig is haar schrijfstijl. De wezenlozen is geen boek dat je even snel leest: ondanks het geringe aantal pagina's heb ik er meer dan twee weken over gedaan. Steeds een stukje, een paar van die prachtige alinea's, en ik was weer vol ontzag. Alleen al daarom, en daarom vooral, is De wezenlozen een aanrader voor iedereen die houdt van Nederlandstalige literatuur. Want taal, daar kan Wytske Versteeg machtig mooie dingen mee doen.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Ronit Palache van uitgeverij Prometheus, 020 6241934.

bijlagen:

- *boekomslog Boy*
- *auteursfoto Wytske Versteeg*