

Grime

Als eerstejaars student aan het elitaire Shelterwood wordt Nino verliefd op Suyin, een grillig en kwetsbaar meisje. Zij is echter in de ban van de charismatische Michael Wallerstadt, Nino's jeugdvriend en grote voorbeeld. In een drukkend hete zomer werkt het drietal samen aan een film, *Grime*, die hun levens voor altijd zou veranderen.

Nu, jaren later, probeert Nino er achter te komen wat er precies is gebeurd tijdens hun laatste maanden samen. Maar in een zoektocht waarin niets is wat het lijkt te zijn, verliest hij zijn eigen leven steeds verder uit het oog.

Grime is een verhaal over wat niet kan worden vergeten, over obsessie die tot over de rand van de waanzin drijft en over de onbetrouwbaarheid van onze waarneming.

Grime is het vijfde boek van Wytske Versteeg (1983). Versteeg won de BNG Literatuurprijs 2014 en de VrouwDebuutprijs. Ze werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs (longlist), de AKO Literatuurprijs (longlist), en de Jan Hanlo Essayprijs. Vertaalrechten van haar werk werden verkocht aan vijf landen. Eerdere titels van haar hand zijn *Dit is geen dakloze* (Lemniscaat, 2008), *De Wezenlozen* (Prometheus, 2012), *Boy* (Prometheus, 2013) en *Quarantaine* (Prometheus, 2015).

Grime is verkrijgbaar onder ISBN 9789021405315, vanaf 15 september 2017.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Jolanda van Dijk, Publiciteit & marketing Querido, 020 760 72 24 (direct), j.van.dijk@singeluitgeverijen.nl

Over *Quarantaine*:

‘Een van de beste auteurs van haar generatie. Misschien wel gewoon de beste.’ Arjen Fortuin,
NRC Handelsblad ****

‘In sardonisch proza toont ze een ongemakkelijke waarheid over onze samenleving.’ Persis
Bekkering, *de Volkskrant* ****

‘*Quarantaine* is spannend, bevreemdend en heel actueel.’ Johanna Spaey, *Knack* *****

Over *Boy*:

Hartbrekend, vrij van voyeurisme en zo geweldig geschreven dat je het boek
nauwelijks kan wegleggen. *Elle Duitsland*.

Een pakkende studie van de menselijke geest en tegelijkertijd een voorbeeldige
analyse van de huidige samenleving. *Frankfurter Allgemeine*.

Versteeg has created a character as old as literature. (..) a powerful and convincing
study of how the real victims of death are often the living left behind. *Irish Times*